

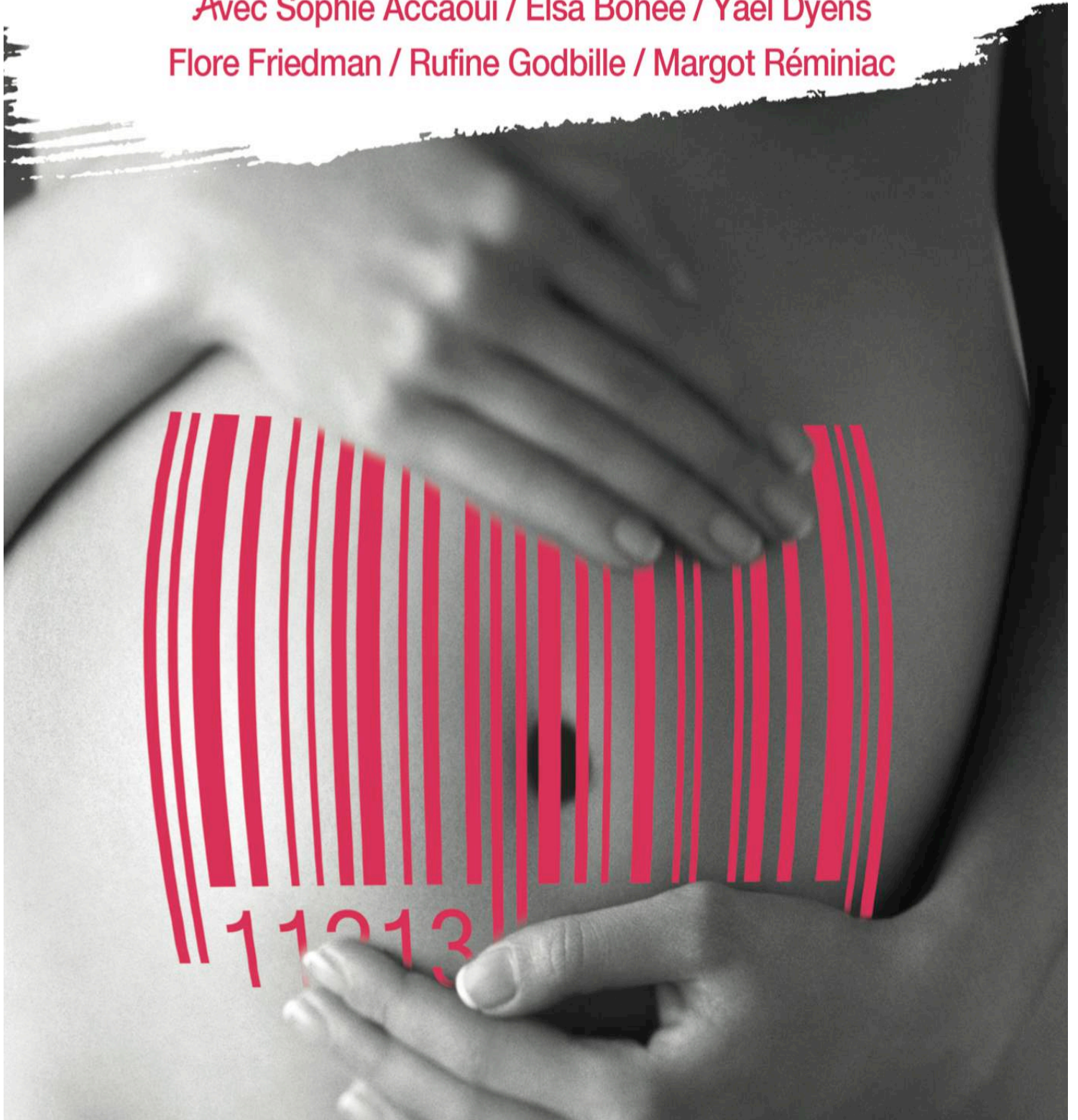
La compagnie les Chapeliers présente :

VENTRE AMER

Adaptation de «Légère en Août» de D. Bonal et «Cet enfant» de J. Pommerat

Avec Sophie Accaoui / Elsa Bohée / Yael Dyens

Flore Friedman / Rufine Godbille / Margot Réminiac





SOMMAIRE

Le projet _____ p.3

Les textes _____ p.4

Pourquoi ? _____ p.5

Fiche technique _____ p.6

Les Chapeliers _____ p.7

Calendrier/Contact _____ p.10



LE PROJET

Pour saluer les 41 ans de la loi Veil autorisant l'IVG en France, mais aussi parce qu'un droit n'est jamais acquis pour toujours (de 2004 à 2014 130 établissements pratiquant l'IVG ont fermé), La Compagnie Les Chapeliers présente *Ventre Amer*.

Ventre Amer est une adaptation
de *Légère en août* de Denise Bonal,
et de *Cet enfant* de Joël Pommerat.

La pièce renvoie aux problématiques d'une époque : le droit des femmes à disposer de leur corps, le poids de la morale catholique, l'immigration et le racisme, la société de consommation et ses tentations...





LES TEXTES

« GINETTE.— (*un peu perfide*) Alors pourquoi êtes-vous venue ici ?

FLORENCE.— Bon Dieu, je vous ai déjà dit mille milliards de fois que j'aurais préféré me faire avorter. Même par la bouche. (*grimace horrifiée de Ginette*) Mais je suis mineure. Entièrement mineure. (*faisant la petite fille qui récite*)

Et que j'habite chez mes parents

Et que mes parents sont de grands cathos

Et que l'avortement est un crime

Et que voilà je suis ici... comme un rat dans une tabatière. »

- *Légère en août*, paru en 1974, avant le vote de la loi Veil légalisant l'IVG, est une pièce d'anticipation sur les dérives de la marchandisation des corps. Cinq jeunes femmes enceintes décident de vendre l'enfant qu'elles portent. Leurs motivations sont diverses : économiques, « humanitaires », éthiques, ou parce qu'il est trop tard pour avorter.

« LA FEMME ENCEINTE. Je vais enfin pouvoir me regarder dans la glace / chaque matin je vais trouver la force de me lever / je vais trouver la force de prendre ma vie à bout de bras / il va me donner de la force cet enfant (...) mon enfant il va être fier d'être mon enfant / mon enfant il va être heureux / ce sera même un enfant plus heureux que la moyenne des autres enfants / il ne manquera de rien.

»

- Les extraits choisis de *Cet Enfant* (2005) de Joël Pommerat viennent contrebalancer le destin tragique de ces jeunes femmes, car la parole est à celles qui vivent une maternité consentie, confrontées à la peur et la difficulté d'être mère.



POURQUOI MONTER VENTRE AMER ?



À la lecture de *Légère en août*, la Compagnie Les Chapeliers a eu l'envie de traiter ce sujet sensible, toujours d'actualité : le droit de la femme à disposer de son corps. *Ventre Amer* vient interroger sur le corps de la femme, sa marchandisation, sa liberté. Il a pour but d'éveiller les consciences, de poser des questions sans jamais donner de réponses franches. Le spectacle est avant tout le destin de cinq jeunes femmes enceintes au coeur d'une époque où la place de la femme reste bancal. Parce que rien n'est définitivement acquis. Que de trop nombreux pays même européens comme le Luxembourg ou l'Irlande interdisent l'IVG. *Ventre Amer* est une tribune apolitique qui trouve un réel écho contemporain.

LA NOTE D'INTENTION

Les personnages de *Légère en Août*, m'ont immédiatement exalté. J'ai d'abord commencé un vrai travail de psychologie en poussant un maximum les caractérisations des personnages. Il me paraissait important d'avoir une lecture de *Légère en Août* des plus réalistes possible afin de retracer les fatalités de l'époque, de retranscrire les moments les plus sensibles et intimes entre les pensionnaires. Je me suis interrogée sur : aujourd'hui, qu'est ce que vivre dans une telle institution entant que femme ?

Je tenais à apporter une modernité souffle de jeunesse, de folie, d'humour et de naunce : du phrasé des comédiennes aux musiques de fêtes contemporaines, en passant par les costumes générationnels, les textes de Pommerat (2005). Je tenais à ce que ma generation porte les mots de Bonal et de Pommerat.

Le rythme fut un axe de travail primordial pour donner tout le relief et la vie que les textes suggèrent. Impliquant une grande écoute, de l'énergie, une réactivité, une réelle musicalité, il signifie aussi trouver les bonnes ruptures, le bon élan (sonore, physique ou grace aux lumières) pour chaque scène. De ce fait, du piano, du chant et des musiques viennent ponctuer les différentes scenes.

Au-delà de l'expérience enrichissante à proprement parler, ce qui m'a motivé à me dédier totalement à cette adaptation, fut les enjeux qu'elle véhicule : *Ventre Amer*, dans sa dimension sociale et féministe, expose avec subtilité et tendresse le destin de ces jeunes femmes qui choisissent d'être libres, au prix de remises en question douloureuses.

Julia Malinbaum



FICHE TECHNIQUE

C'est dans un décor unique qu'elles attendront l'événement : un salon qui se veut familier, quotidien et chaleureux (magasines, canapé, coussin, tapis, piano, fleurs etc) afin qu'elle s'y sentent comme chez elles.

Mais cet espace se trouve être tout aussi bien froid et aseptisé (rideaux blanc, un décor épuré, peu de mobilier etc), c'est un institut qui peut presque s'apparenter à une grande chambre d'hôpital... en attendant l'accouchement. Les pensionnaires de l'institut perdent aussi une partie de leur identité par l'uniformisation de leur tenue commune : une blouse rose poudrée dépourvue de toute personnalité.

Quant à la lumière, elle a permis une meilleure lisibilité de certains moments de groupe où la parole se croise. Elle participe entièrement au rythme de la pièce, permet des ellipses temporelles ou dynamise la scène finale.



Durée : 1h15.

Dimensions idéales : 4mx4m.
Coulisse à cour.

Un piano.

Un canapé, une chaise.

Régie son : lecteur MP3 ou CD.

Régie lumière : Rétroprojecteur /
image projetée sur mur isolé de la
scène. Stroboscope. 2xPC300.
4xPAR.

LA CIE LES CHAPELIERS

La compagnie Les Chapeliers a été créée en 2009, à l'initiative de sept jeunes comédiens, s'étant rencontrés à l'école d'art dramatique Jean Périmony. Sa démarche était de créer à partir de rien, monter des pièces de toutes pièces : de l'écriture à l'interprétation en passant par la mise en scène.

De cette première formation est sortie deux créations :

- Tea for Two, spectacle produit en Bretagne en juillet 2010 puis reprise en février 2011.
- La secte du bonheur, création sélectionnée et jouée pour le « Young Fundamental Monodrama Festival », le 2 juillet 2011 au Studio du Grand Théâtre (Théâtre National de Luxembourg). Puis en Bretagne, au Théâtre de St-Coulomb et à la Trinité-sur Mer. La pièce est finalement reprise en décembre 2011 au théâtre du Centaure à Luxembourg.

La compagnie tombe dans l'oubli suite à la séparation des jeunes comédiens.

En Septembre 2013, avec la compagnie amateur Les Arts masqués, Marie Le Stanc, metteur en scène d'expérience, forme un groupe de 6 jeunes comédiennes en professionnalisation autour d'une pièce : *Les Laveurs de cerveaux* (textes de Matéi Visniec). Ce spectacle est joué au théâtre Les Rendez-vous d'ailleurs de novembre 2013 à janvier 2014.

L'émulsion engendrée par le spectacle, fédère le groupe et fait naître l'envie de nouveaux projets mais cette fois-ci soutenus par une compagnie professionnelle. Poussées par cet élan, les comédiennes se saisissent de l'opportunité de la Compagnie Les Chapeliers, déjà existante, pour la remettre à flot.

En réorganisant la compagnie autour de nouveaux statuts, d'un nouveau bureau, d'un nouveau siège et objet, la préfecture acte les modifications apportées le 4 août 2014.

A présent, la compagnie Les Chapeliers a pour but de promouvoir le théâtre et les arts vivants par la création de spectacles de qualité en France et à l'étranger.

C'est avec **Ventre amer** que la compagnie inaugure sa renaissance.



Sophie Accaoui, chanteuse de formation classique, chante tour à tour, suivant sa fantaisie éclectique, le répertoire d'opéra ou d'opérette, passe de la comédie musicale à des créations de musique contemporaine (parfois expérimentale), du tour de chant seule au théâtre vocal à plusieurs. Remarquée et appréciée pour son tempérament de comédienne, elle oscille depuis plusieurs productions entre théâtre pur et spectacle vocal (*Le chanteur de Mexico* au théâtre du Chatelet, *Le bouton rose* dont elle est aussi l'auteur, *Madame Jourdain dans Le Bourgeois gentilhomme* aux théâtres de Paris et du Comédia...). Alliant son hétéroclisme musical à son désir de culture décloisonnée, elle se lance dès 1996 dans l'écriture-puzzle de spectacles thématiques. Dans **Ventre amer**, elle interprète le rôle de Mademoiselle.



Elsa Bohée a grandi dans une famille d'artistes. Initiée dès son plus jeune âge à la musique, elle commence le piano à l'âge de 6 ans puis intègre la classe de chant du CNSM de Tours en horaires aménagés. Le théâtre arrive par la suite, comme une évidence. Entre 2011 et 2014 elle se forme au métier d'acteur à l'Ecole Internationale Béatrice Brout. Puis en 2012, elle participe à la production des *Bâtisseurs d'Empire* de Boris Vian en tant que pianiste et comédienne. En 2013, elle joue dans *Les Laveurs de Cerveaux* elle y tient le rôle d'un des laveurs. En 2014, elle prend part à la création du court métrage " Je suis un DVD" (réalisation Julia Malinbaum) dans le cadre du Festival Nikon, où elle campe le rôle de Sarah. Aujourd'hui en plus de sa participation au spectacle **Ventre amer** (role de Dominique), Elsa à repris les cours de chant au conservatoire du 5eme.



La scène a toujours été une évidence pour **Yael Dyens**. Formée aux Cours Florent et diplômée mention bien en 2011, elle n'a depuis cessé de multiplier les expériences théâtrales. En 2012, elle intègre La Compagnie Les Loups à Poche, créée par Margot Simonney et avec laquelle une grande complicité artistique est née (compagnie soutenue par le CentQuatre). Dans leur première collaboration sur « La Sœur d'Olga », Yael est assistante mise en scène tout en interprétant le rôle de Stéphanie (théâtre de Belleville). Yael fait ensuite la rencontre de Marie Le Stanc qui lui confie un des rôles principaux dans *Les Laveurs de Cerveaux*. Elle multiplie depuis les collaborations avec différentes compagnies théâtrales, aujourd'hui Yael donne des cours de percussions, interprète le rôle de Lucie dans *Seules ensemble* au théâtre du Gymnase et celui de Ginette dans **Ventre amer**.



Depuis son enfance, **Flore Friedman** participe à des ateliers d'art dramatique. Après un baccalauréat L option théâtre, elle intègre l'Ecole J.Périmony. Parallèlement, elle participe à un court métrage pour L'ESRA, et à deux créations, *Les Enracinées*-une idée d'Elles et *Yourban Foule* avec la Compagnie Les Enracinées qui se joueront à la Cartoucherie de Vincennes, puis à Nanterre. Puis, elle participe à la création de *Là où nous aurons grandi* au Théâtre du Petit St Martin. Elle co-fonde la Compagnie Samson en 2011 qui crée *L'importance d'Être Constant* d'Oscar Wilde, jouée en 2013 au Théâtre de Belleville (rôle de Cecily Cardew). Avec Margot Réminiac, elle écrit *Les bottes en or*, spectacle jeune public autour des contes de Chelm. Elle interprète le rôle de Solange dans **Ventre amer**.



Rufine Godbille a débuté le théâtre à 10 ans pour ne plus jamais arrêter. Sa passion s'est transformée en vocation quand elle a vécu ses premières expériences professionnelles avec des créations de Marco Martinelli : *Detto Molière* (représentée en Belgique) en 2010 et *Eresia della felicità* (représentée lors du festival international de théâtre de Santarcangelo (Italie) en 2011. Après son bac Littéraire option théâtre, elle se forme à l'École Internationale de Théâtre Béatrice Brout et au Laboratoire de l'acteur à Paris pendant 3 ans. En 2014 elle joue *Les laveurs de cerveaux* sous la direction de Marie Le Stanc et réalise un court métrage dans lequel elle joue aussi "Je suis un DVD". En parallèle, Rufine a validé une licence d'art du spectacle. Dans **Ventre Amer**, elle est Florence.



Julia Malinbaum a commencé le théâtre il y a plus de 10 ans d'abord en tant qu'amateur passionnée puis comme vocation professionnelle depuis 2011. Après l'obtention d'une licence d'Économie et de Gestion en 2012, elle décide de persévérer dans le milieu et se forme à l'École Internationale de Théâtre Béatrice Brout ainsi qu'au Laboratoire de l'acteur à Paris pendant 3 ans. Ses premières expériences sont aussi bien au théâtre avec *Father's Day* mes Enam Ehe à la comédie Saint-Michel et au théâtre Montmartre Galabru ; que dans l'audiovisuel avec un petit rôle récurrent dans la série *Aicha* pour France 2, quelques court-métrages (FEMIS, ESRA), des participations dans les films : *Discount* de Louis-Julien Petit et *Paris-Willoughby* de Quentin Reynaud et Arthur Delaire. En parallèle du jeu, la direction d'acteur la fascine, elle a notamment été assistante mise en scène en 2012 puis elle a réalisé son premier court métrage « Je suis un DVD » en 2014. Elle est la conseillère artistique du projet **Ventre Amer**.



Le théâtre a accompagné **Margot Réminiac** dès le début de ses études. Elle passe un Bac Littéraire spécialité théâtre, en étant parallèlement élève au Conservatoire Régional d'Art dramatique de Rennes. Elle poursuit sa formation au sein de l'école Jean Périmony et crée en parallèle la Compagnie des Chapeliers (*Tea for Two* au Théâtre des Tréteaux Trinitains ; *La Secte du Bonheur* au Studio du Grand Théâtre. Elle complète sa formation à l'Atelier Premier Acte. Elle joue *Là ou nous aurons grandi* au Théâtre du Petit St Martin. Puis, elle est engagée sur plusieurs projets : *Le Congrès* d'Odon von Horvath (Compagnie TACA), *Tailleur pour Dames* (Compagnie Levez L'Encre), *Scènes et prévention*, jouée durant les journées de prévention au Plessis Robinson. En 2013 avec la Compagnie Les Arts Masqués, le spectacle *Les Laveurs de cerveaux*, un montage de textes de Matéi Visniec au Théâtre Les Rendez-vous d'Ailleurs à Paris. Diplômée BAFA, elle dirige, depuis septembre 2013, un atelier théâtre pour enfants. Dans **Ventre amer**, elle incarne le rôle de Minda.

CALENDRIER

**LES
RENDEZ-VOUS
D'AILLEURS**
THÉÂTRE & CABARET

Du 26 Avril au 6 Juin 2015
au
Théâtre les Rendez-vous
d'ailleurs

CONTACT

CIELESCHAPELIERS@GMAIL.COM